

FICHE TECHNIQUE OUTLAWS

Façade – Retours :

- Un système monté et calibré, adapté à la salle, pouvant délivrer une pression de 105 dB sur une bande de fréquence 20Hz-20kHz.
- La régie se situera centrée face de la scène, au 2/3 de la profondeur de la salle. Une console numérique 24 entrées minimum, avec la possibilité d'insérer du hardware. Dans le cas d'une console analogique, (elle sera bienvenue) prévoir 8 aux minimum, et un rack d'effets comprenant au moins 8 compresseurs, 1 reverbe type lexicon, et un delay type D2, et un égaliseur 2X31 bandes inséré sur le master.
Retour :
- ils peuvent être gérés de la face, ou par le technicien d'accueil dans le cas d'une console retour.
- 4 circuits séparés sur 5 boites identiques type max15 DnB.
- le circuit 1 (flute) est linké
- Dans le cas d'une régie analogique, prévoir 4 égaliseurs 2x31 bandes .

PATCH :

- 1 GC D112 drum
- 2 CCtop sm57
- 3 CCbot sm57
- 4CC2top sm57
- 5CC2bot sm57
- 6TOM 1 e604
- 7 TOM 2 e604
- 8 TOM 2 e604
- 9 HH c451
- 10 OVride c414
- 11 OVhh c414
- 12 SPDsx L DI
- 13 SPDsx R DI
- 14 BASS ampli md421 bass
- 15 BASS DI
- 16 L DI (ou b57 sur ampli si rodhes) key
- 17 R DI (ou b57 sur ampli si rodhes)

18 add key L DI
19 add key R DI
20 flute direct b57 flute
21 flute effets DI

BACKLINE:

- Batterie : BAY CUSTOM DRUMS (Si New loc) Autres marques possibles : Yamaha recording Custom – Ludwig Vintage – Gretsch Vintage.

Grosse caisse 22 x 14 Tom 12 x 8 Tom basse 14 x 14 (Sur trépied) Tom basse 16 x 16 (Sur trépied) Caisse claire (bois) 14 x 5,5 Caisse claire (bois) 14 x 6,5
Accessoires : 4 pieds de cymbale (avec perche) 1 pied de charleston 1 pédale de grosse caisse 1 pied de caisse claire 1 siège réglable en hauteur (réglage à visse)
1 tapis 2 x 2

IMPORTANT : La batterie doit être équipée de peaux de marque REMO type ambassador coated pour les toms et la caisse claire et REMO type power stroke coated pour la grosse caisse. Pas de peaux transparentes ! Les accessoires devront être en parfait état de fonctionnement. **BATTEUR GAUCHER !**

- Tete Aguilar DB751
HP 4X10 Ampeg HLF
- Fender Rhodes Mark I + 1 twin Reverb
Clavinet Hohner D6 + 1 twin reverb
Hammond B3 + leslie 122

ou

Fender Rhodes Mark I + 2 amp Twin Reverb Nord Electro ou Stage toucher léger pour clavinet et orgue

PLAN DE SCENE

Batterie jardin, fond.
Basse milieu, fond
Clavier côté jardin
Flute in front

Contact régie son :

ludissam@gmail.com

06.64.29.90.63.

RIDER OUTLAWS

ACCUEIL & LOGES :

Nous avons besoin d'une loge privative, éclairée, chauffée, propre et sèche.

Elle devra fermer à clé. Les clés seront remises au tour manager qui les conservera jusqu'au départ du groupe.

1 loge pour 5 personnes, avec tout ce qui peut vous paraître agréable pour la rendre confortable et conviviale...

5 serviettes pour la scène Merci d'y prévoir l'accueil:

- – bières de qualité (Leffe, locales...)
- – bouteilles de vin de bonne qualité (blanc,rouge)
- – 1 bouteille de bon rhum ambré (Havana Club 7 ans par exemple ou mieux !)
- – Petites bouteilles d'eau minérale dont 8 sur scène pour le concert.
- – 2 litres de jus de fruits divers, perrier
- – du thé, du café, du miel, du sucre, des couverts, des gobelets.. .
- – Chocolat Lindt ou Côte d'Or, barres chocolatées, gâteaux, pain, barres de céréales, fruits frais, chips, fromages, ... spécialités locales et/ou originales bienvenues.

En cas d'arrivée nécessaire avant 15H00 merci de prévoir un buffet pour 5 personnes. **Deux des membres du groupe est végétarien.**

REPAS CHAUDS :

Pour le soir, merci de prévoir par personne un repas type « Entrée, Plat, Fromage & Dessert », chauds et de bonne qualité, **dont 2 végétarien**. Ces repas seront pris avant ou après le concert du groupe, en accord sur place avec les musiciens.