

LE TRAVAIL DE GROUPE : LE SON, LE GROOVE, L'IMPROVISATION

Le collectif est un aspect essentiel de la musique qui est parfois un peu mis de côté dans l'enseignement. Le partage avec les autres est essentiel dans la pratique de la musique, apprendre des autres. Des musiciens, peu importe leur culture, leur instrument, leur approche de la musique doivent être capable de communiquer entre eux et de créer quelque chose de musical.

Le son de groupe, la place du musicien au sein d'un collectif, la sensation de « groove » sont des aspects essentiels que l'on retrouve dans toutes les musiques. Sans oublier le travail associé à la recherche du « soi » à travers la pratique de l'improvisation.

LE PROJET

Objectifs au niveau de l'établissement :

Créer une ouverture entre les différentes classes (classique, jazz et musiques actuelles, traditionnelles). Proposer aux élèves une pratique collective dans laquelle ils pourront échanger avec des instruments qu'ils ne connaissent pas encore très bien, improviser et créer. Réaliser une prestation publique au sein de la programmation interne de l'établissement. La fonctionnalité du projet est du domaine de l'enseignement, de la création et de la diffusion.

Les élèves :

Les élèves concernés par ce projet sont les élèves de l'établissement, peu importe leur culture, leur instrument et leur niveau d'apprentissage. Le projet peut accueillir 30 élèves maximum et 4 au minimum.

La création par les élèves de plusieurs pièces musicales à partir des éléments abordés au cours des différentes séances ou modules, c'est-à-dire : le son, le rapport au corps, la sensation de groove, le placement par rapport à tout cela, l'improvisation, quelques éléments structurants à la création d'une pièce musicale.

Objectifs pédagogiques :

Sensibiliser plus l'élève à l'écoute de l'autre et de lui-même au sein d'un groupe. Stabiliser rythmiquement, approfondir le travail de l'oreille, de l'oralité; initier à l'improvisation pour les débutants et approfondir leur pratique pour les plus avancés. Dans un second temps, acquérir l'autonomie de créer une pièce musicale dans laquelle l'élève pratique l'improvisation.

Résultats attendus :

Ouvrir la culture des musiciens, déclencher une réflexion sur leur pratique de la musique à travers l'improvisation, la recherche du « soi », de la personnalité musicale. Leurs proposer une approche de leur instrument qui correspond aux pratiques des musiques actuelles (jouer amplifier, avec des effets...)

Proposer dans le cadre de la programmation de l'établissement une représentation de qualité, avec un répertoire très rarement joué en 2nd partie du concert (concert Antiloops) .

PLANIFICATION ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

La concertation :

Une concertation entre les intervenants (musiciens du groupe Antiloops), le/les professeurs et le directeur de l'établissement sera nécessaire.

Planification générale :

Le nombre d'heure est à définir avec le directeur de l'établissement et le professeur de la classe, ainsi que ce qui concerne la représentation publique.

Outils pédagogiques :

A redéfinir en fonction de la durée du projet, du nombre de participants et du lieu de déroulement.

Restitution :

Les séances de travail donneront lieu à une représentation publique au sein de l'établissement ou d'une salle de la ville. La première partie sera consacrée à la restitution du travail des élèves, ensuite suivra un concert du projet « Antiloops », dans lequel les intervenants mettent en pratique tout ce qui a été travaillé durant le stage. La durée totale de la prestation publique sera entre 1h30 et 2h.

LES MOYENS

Les ressources humaines :

Le coordinateur et les professeurs de l'établissement.

Les moyens techniques :

Pour les séances, une salle de pratique collective au sein du conservatoire sera nécessaire. Il faudra du matériel de diffusion dans la salle afin de pouvoir faire écouter de la musique aux élèves. Pour la restitution finale, il faudra réserver une salle, avec du matériel de sonorisation.

EVALUATION

Quantitative :

Nombre d'élèves participants au projet, présence et ponctualité aux séances, effectif le jour de la restitution.

Qualitative :

La qualité de la prestation finale, l'enrichissement du parcours musical des élèves, bilan pédagogique, la qualité des retours des élèves, l'ouverture de la culture des élèves, la qualité d'une meilleure assise rythmique des élèves dans leur pratique musicale, la prise d'initiative à créer.

